



Un ejemplo de cine transnacional bien hecho; con sus dosis de costumbrismo, humor y drama, es [El concierto](#), del director rumano [Radu Mihaileanu](#).

Una película que tiene dos ases en la manga: una historia emotiva muy sólida (con el trasfondo político de la Europa del Este) y una actriz que soporta el peso de la segunda parte de la cinta de forma sobresaliente. [Mélanie Laurent](#), ganadora del [premio César a la mejor actriz revelación en 2007](#) (y que pudimos ver a las órdenes de [Tarantino](#) en [Malditos bastardos](#)), expresa de forma absolutamente creíble los sentimientos. No así [Alekssei Guskov](#) (el actor que interpreta a Andrei Semionovitch Filipov, un director de orquesta represaliado que convence a sus viejos compañeros para ir a París haciéndose pasar por el [Bolshoi](#)) que pone la misma cara tanto si la escena es dramática como humorística. Un poco a lo [Nicolas Cage](#).

Actores secundarios y la música de [Chaikovsky](#) son la otra baza de la película.

Trailer:

search

ronE) SSSo i ra t noC) SSR(

24 Fotogramas es un blog sobre cine, películas y series de televisión. Pertenecemos al anillo [Minoic.net](#)

[Mejora Tu Inglés Ahora](#)

¡Fácil, Rápido y Divertido! Inglés Sin Barreras® - Pruébalo ya
[InglesSinBarrerasHoy.com](#)

[Estrenos de la Semana](#)

Todas las informaciones y los Estrenos al Cine y Teatro!
[Terra.com/EstrenosUSA](#)

[cine infantil online](#)

¿Buscas cine infantil online? Consigue Mejores Resultados con ASK
[www.Ask.com](#)

sa te u q i t E

300 [Alex Proyas](#) [Alice in Wonderland](#)
[Alicia en el País de las Maravillas](#)
[Avatar](#) [Batman](#) [Christian Bale](#) [Christopher Nolan](#) [Cloverfield](#) [Concept Art](#)
[Crepúsculo](#) [Críticas](#) [curiosidades](#)
[Freddy Krueger](#) [Harry Potter](#) [Harry Potter and the Half-Blood Prince](#) [Hulk](#)
[Inglourious Basterds](#) [Iron Man](#) [Iron Man 2](#) [James Cameron](#) [Johnny Depp](#) [Luna Nueva](#) [New Moon](#) [Oscars](#)
[Pesadilla en Elm Street](#) [Pixar](#) [Premios Public Enemies](#) [Ridley Scott](#) [Robert Downey Jr.](#) [Scarlett Johansson](#)

[Star Trek Sundance](#)
[Festival Terminator](#)
[Salvation Tim Burton Tr2n](#)
[Transformers: Revenge of the fallen Tron 2 Twilight Up](#)
[watchmen Where The Wild Things Are Will Smith X-Men Origins: Wolverine](#)

naroba l c

sov i hcrA

Seleccionar mes

setne i cer so i ratnemC

- > [El final de Lost](#) on [Lost: El monstruo](#)
- > alexandra on [Primera imagen de los "Lobos" de "Luna Nueva", la secuela de "Crepúsculo"](#)
- > [Premiados Oscars 2010](#) on ["Logorama"](#)
- > [Premiados Oscars 2010](#) on [The Cove, secretos en las profundidades](#)
- > [Premiados Oscars 2010](#) on [Las películas de 2009](#)

o i ratnemC yan dN

3

May

2010

POR: ANTONIO CAMBRONERO EN: [ACTUALIDAD](#) | [SERIES](#)

[Post originalmente publicado en [Blogpocket](#)]

¡Cuidado!, este post puede contener [spoilers](#)



Indudablemente, alguien con un titular como el que he asignado a este post tendría, y si fuese realmente cierto, dinamita en sus manos 😊. Los responsables de la serie, que ha revolucionado la forma de seguirlas, guardan a buen recaudo ese enigmático final y se mantiene en absoluto secreto. Si algo ha puesto de moda [Lost](#) ha sido el [spoiler](#), lo que antiguamente se llamaba "pisar" la historia. Hoy, el spoiler de Lost se debe cotizar muy caro. Hay quien vendería su alma al diablo por conocer cómo finalizan las aventuras de los supervivientes del [815 Oceanic](#).

Les propongo un [meme](#). Escriban en su blog cómo creen que será el desenlace de Lost. Yo, aunque [adiviné que el Humo Negro sería determinante en la historia](#), cuando apenas se sabía algo de él, tengo alguna idea acerca de qué sucederá. Sin embargo, lo que sí me gustaría es un final acorde no solo con el fondo sino también con la forma con la que se ha desarrollado la serie desde aquél lejano 22 de septiembre de 2004, en el que un tal [Jeffrey Jacob Abrams](#) nos sirvió las impactantes imágenes de un avión recién estrellado en una isla desierta. La última escena tiene que ser sorprendente como en cada capítulo de estas seis temporadas. Quedan tantos misterios por resolver que no hay espacio suficiente, hasta el último episodio a emitir el próximo 23 de mayo, para desvelarlos todos. Así que, salvo un giro rocambolesco, absolutamente inesperado de los guionistas, preveo una de cal y otra de arena. Descubriremos algunas cuestiones pero otras se quedarán en el tintero y, posiblemente, nos quedaremos con

Opiniones:

- [Cartelera](#)
- [Festivales de Cine](#)
- [Ofertas de DVDs](#)

Buscar productos:

ciao! from bing

Generador Banner Ciao

seca l rE


> [Uruloki Blog](#)

una nueva incógnita que de para escribir ríos de tinta. Eso sería, al fin y al cabo, ser coherentes.

Pero el 23 de mayo, millones de fans en todo el mundo van a ver el último capítulo al mismo tiempo. Aquí, en España, la cadena [Cuatro](#) está obligada a prepararnos fuegos artificiales. En [Bocabit](#), les proponen que se emita por la mañana, con subtítulos, y por la noche. El mundo estará atento para saber quién demonios es [Némesis](#), por qué quiere salir de la Isla, cuál es la razón para llevarlo a cabo junto a sus candidatos y el motivo por el cual [Jacob](#) quiso evitarlo a toda costa. Eso y cien mil cosas más (fíjense en [la cantidad de curiosidades](#) que trae un episodio). Qué es la realidad paralela y por qué exclamó la moribunda [Juliet Burke](#): "lo conseguimos".

Hagan sus apuestas 😊 .

bi ratnemoc yan dN

 Tags: [Lost](#)



Mar



POR: ALEJANDRO LOMBILLA EN: [ACTUALIDAD](#) | [VIDEOS](#)

2010

[Akira Kurosawa](#) cumplirá este año 2010, cien años, de continuar con vida podría seguir dando lecciones magistrales de **CINE**...

bi ratnemoc yan dN

 Tags: [Akira Kurosawa](#)



POR: ALEJANDRO LOMBILLA EN: [ACTUALIDAD](#) | [TRAILERS](#) | [VIDEOS](#)

Nominada al Oscar 2010 a la Mejor Película Extranjera

Mención Especial Cámara de Oro, Festival de Cannes 2009

Palmera de Plata y Premio Mejor Director, Mostra de Cine de Valencia 2008

o i r a t n e m o c y a n d n



Tags: [Ajami](#) , [Scandar Copti](#) , [Yaron Shani](#)

POR: ALEJANDRO LOMBILLA EN: [ACTUALIDAD](#) | [OPINIÓN](#)



Lunes, 8 de Marzo de 2010, se celebra el día de la Mujer Trabajadora toda un casualidad (¿?) si tenemos en cuenta que **celebramos también el primer Oscar conquistado por una mujer como directora**; Kathryn Bigelow recogía en la noche de ayer, en Los Angeles, la ya archiconocida estatuilla (van 82 ediciones) y se convertía en la primera dama en "acercarse a Oscar" desde una perspectiva diferente, desde la posición extraña de ser la primera en algo.

Un peso enorme que caía sobre la historia académica de Hollywood, se volvía liviano al recoger Bigelow el premio al que **años atrás habían optado entre otras féminas**; Jane Campion por [El piano](#) (1993), Lina Wertmuller por [Pasqualino: Siete bellezas](#) (1975) *Película de Habla no inglesa* ,y Sofía Coppola por [Lost in translation](#) (2003). Ahora llega la calma, **como**

en otros tiempos se rompieron las barreras raciales o políticas, tenemos la puerta abierta del premio al arte por encima de nombres, creencias, tendencias, racismo y sexismo.

Kathryn Bigelow debe demostrar ahora que esta puerta no debe quedar cerrada para futuros premios ni futuras directoras, creadoras éstas que hasta este instante se habían encontrado siempre con la fuerza y el empuje del cine más comercial. Interesante reflexión hacia [Cherry Potter](#) hace ya seis años:

El problema que enfrentan las mujeres guionistas y directoras es complejo. Las mujeres siempre fueron uno de los temas favoritos de los realizadores hombres, junto con la guerra, el crimen, el terror y los vaqueros. Son hombres los que escriben y dirigen la mayor parte de las representaciones cinematográficas de la relación entre hombres y mujeres. El punto de vista en que se muestra esa relación es, por lo tanto, el masculino, que suele presentar imágenes femeninas estereotipadas a las que se venera o se castiga. El desafío para las cineastas mujeres consiste en plasmar su propia identidad, liberarse de los papeles que les asignaron los hombres, pero deben hacerlo al mismo tiempo que siguen estando —social y psicológicamente— dominadas por las mismas normas culturales que cuestionan. La mayor parte de las que ganan un Oscar pertenece al sector comercial mayoritario de la industria, el mismo sector en el que, para poder acceder a filmar una película, las realizadoras recurren a la autocensura y adaptan sus ideas a un mercado que siempre impulsó representaciones irreales de las mujeres en lugar de abordar sus verdaderos intereses. La excepción es la categoría de mejor película extranjera, donde las nominaciones recaen más a menudo en el sector independiente y de menor presupuesto. Este es también el ámbito donde prosperan las directoras europeas, que trabajan con más libertad respecto de la presión del mercado comercial. No es raro, por lo tanto, que las únicas mujeres guionistas y directoras que ganaron un Oscar hayan sido europeas: Marleen Gorris, de los Países Bajos, por [Memorias de Antonia](#) (1995), y la alemana Caroline Link, por [En un lugar de África](#) (2003)

Queda claro; si la sociedad se enfrenta a los prejuicios, si el manto que cubre los intereses comerciales dan paso a la máxima expresión del cine (Séptimo Arte) todo fluirá de una manera dinámica, energética y **sin necesidades de etiquetas que encorseten la verdadera importancia del asunto: el Cine...**

o i r a t n e m o c y a n d n

Tags: [Kathryn Bigelow](#)

8

Mar



POR: ALEJANDRO LOMBILLA EN: [ACTUALIDAD](#)

2010



Estos son los premiados en la **Gala 82 de los Oscars** :

Mejor Película

En tierra hostil (The Hurt Locker)

Óscar honorífico: Lauren Bacall, John Calley, Roger Corman y Gordon Willis

Mejor Directora

Kathryn Bigelow por
En tierra hostil (The Hurt Locker)

Mejor Actriz

Sandra Bullock por
The Blind Side (The Blind Side)

Mejor Actor

Jeff Bridges por
Corazón rebelde (Crazy Heart)

Mejor Actriz de Reparto

Mo'Nique por
Precious (Precious)

Mejor Actor de Reparto

Christoph Waltz por
Malditos bastardos (Inglorious Basterds)

Mejor Guión Original

Mark Boal por
En tierra hostil (The Hurt Locker)

Mejor Guión Adaptado

Geoffrey Fletcher por
Precious (Precious)

Mejor Fotografía

Avatar (Avatar)

Mejor Banda Sonora Original

Up (Up)

Mejor Canción

Corazón rebelde (Crazy Heart)

Mejor Montaje

En tierra hostil (The Hurt Locker)

Mejor Película en Habla no Inglesa

[El secreto de sus ojos](#) (El secreto de sus ojos)

Mejor Sonido

En tierra hostil (The Hurt Locker)

Mejor Efectos Sonoros

En tierra hostil (The Hurt Locker)

Mejor Efectos Visuales

Avatar (Avatar)

Mejor Maquillaje

Star Trek (Star Trek)

Mejor Película de Animación

Up (Up)

Mejor Dirección Artística

Avatar (Avatar)

Mejor Diseño de Vestuario

La reina Victoria (The Young Victoria)

Mejor Documental: [The Cove](#)

Mejor corto documental: Music by Prudence

Mejor corto de animación: [Logorama](#) de *Nicolas Schmerkin*

Mejor cortometraje: The New Tenants de *Joachim Back and Tivi Magnusson*

6

Mar

2010

POR: ANTONIO CAMBRONERO EN: [ACTUALIDAD](#) | [CINE](#) | [PROXIMOS ESTRENOS](#)[post publicado originalmente en [Blogpocket](#)]

Viernes 5 de marzo de 2010, se estrena en **EE.UU.** [Alice in Wonderland](#), una de las películas más esperadas de este año. La película, dirigida por [Tim Burton](#), es una versión de [la fabulosa historia](#) de la niña que visita el mundo subterráneo, [y un mix de dos libros](#): 'Alicia en el país de las maravillas' (1865) y 'A través del espejo y lo que Alicia encontró allí' (1871). Ambas novelas fueron escritas por [Lewis Carroll](#). ¿Un film más sobre la sempiterna Alicia?. Esperaremos al estreno. De momento, aquí les dejo 5 razones por las que puede merecer la pena ir al cine para verla (o adquirir el DVD que [estará disponible al mismo tiempo que su exhibición en salas](#)).



1. Las oscuras aficiones de Lewis Carroll. Con esta nueva película tendremos una nueva ocasión para escudriñar el personaje de Alicia. Posiblemente, y es parte de la leyenda alrededor de la vida del autor, Lewis Carroll (pseudónimo de Charles Lutwidge Dodgson) dejó pistas acerca de su relación con [Alicia Liddell](#). Dicha leyenda está relacionada con [las fotografías que Lewis Carroll le hizo a Alice y otras niñas](#). Se dice que Lewis Carroll escribió el cuento para Alicia Liddell.

2. La historia. El argumento es muy cautivador. Repleto de matices y mensajes ocultos. Lewis Carroll era matemático por lo que 'Alice in Wonderland' contiene numerosas referencias a las matemáticas. Por ejemplo, la separación del [Gato de Cheshire](#) de su sonrisa durante una conversación con Alice hace alusión a la separación de la realidad física de los conceptos matemáticos, [como nos recuerdan en Isopixel](#).

3. La fuerza visual de las películas de Tim Burton. Si algo tienen las películas de Tim Burton es la originalidad de sus imágenes, [muy características](#). De ambiente siniestro ([Eduardo Manostijeras](#), [Pesadilla antes de Navidad](#)) o de estilo "parque de atracciones" ([Charlie y la Fábrica de Chocolate](#)).

4. Johnny Deep. El Sombrerero loco parece un personaje ideado por Lewis Carroll para que, en el futuro, lo interpretara el exagerado [Johnny Deep](#), el actor fetiche de Tim Burton (ha participado en siete de sus films). Otra interpretación interesante puede ser la de [Anne Hathaway](#) como La reina Blanca. No te pierdas [estos vídeos](#) y [los trailers](#).

5. La BSO. La música para la película, compuesta por [Danny Elfman](#), es otro de los atractivos. En [la banda sonora](#) participan Franz Ferdinand y Avril Lavigne, entre otros.

Dejémonos embaucar de nuevo por las Reinas Roja y Blanca, el Conejo que no tiene tiempo, Tweedledee y Tweedledum, La Oruga, el gato de Cheshire, y como no, por el Sombrerero Loco.

En España, la película se estrena el próximo 16 de abril.

4

Mar

2010

POR: ALEJANDRO LOMBILLA EN: [ACTUALIDAD](#) | [TRAILERS](#) | [VIDEOS](#)

Desde [Karma Films](#) nos muestran el **trailer de "Ciudad de Vida y Muerte"** cinta ganadora de la Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián.

Un título importante de esta temporada que no debes de perder...

bi ratnoc yan dN

 Tags: [Ciudad de Vida y Muerte](#) , [Festival de Cine de San Sebastián](#) , [Karma Films](#)

Feb

2010

POR: ANTONIO CAMBRONERO EN: [CINE](#) | [MÚSICA](#)

A continuación, la reseña íntegra originalmente publicada en [Blogpocket](#).

La película [I'm not there](#) , dirigida por [Todd Haynes](#), se estrenó el pasado viernes con tres años de retraso. El film, que no es tan críptico ni tan inusual como he leído en algunas críticas, plasma los capítulos más conocidos de la vida de [Bob Dylan](#) coincidentes con la primera parte de su carrera discográfica, hasta el Desire (1976) más o menos.

Y salvo dos o tres detalles, solo para expertos en la vida de Dylan, el resto es un biopic bastante normalito. Eso sí, en forma de sencillo puzzle y con seis actores representando las correspondientes facetas del cantante quien, por cierto, nunca aparece con su verdadero nombre. Todd Haynes crea, de ese modo, un bob dylan a su medida. La vida del artista sigue

siendo un misterio, salvo para unos pocos biógrafos, así que para hacer la película digerible para todos los públicos el director introduce los pasajes más conocidos y dibuja a su personaje con los retazos de parte de los personajes que ha sido Bob Dylan.

Lo bueno de la película (banda sonora aparte) es la interpretación impecable de los actores que encarnan a las personalidades de Dylan más la de un buen conjunto de secundarios, entre los que destaca una fabulosa [Charlotte Gainsbourg](#). Gainsbourg representa el papel de dos mujeres en una, una de las más interesantes licencias cinematográficas de la película que fusiona a [Suze Rottolo](#) con Sara Dylan. De esa forma podemos ver una recreación de la portada de ['The Freewheelin' Bob Dylan'](#), la mejor de toda la historia de la música, en la que se ve a unos enamorados Dylan y Rottolo; y la historia de un divorcio (con [Sara Dylan](#)) que termina, en otro gran guiño de la película, con la escena de la firma de paz entre [Henry Kissinger](#) y [Le Duc Tho](#) en París. Y Dylan no es Dylan, sino más bien un [James Dean](#), un actor que mientras rueda una película sobre Jack Rollins (el dylan interpretado por un bohemio amante del folk [Christian Bale](#)), se prenda de Claire (Ginsburg), el alter ego de Sara Dylan. La película dentro de la película se llama Grain of Sand (como la canción [Every Grain of Sand](#)). El Dylan (transmutado en el actor Robbie Clark) que recorre el Greenwich Village con Suze-Sara es [Heath Ledger](#).

Pero la estrella del rock de los '60s es la actriz [Cate Blanchett](#) que realiza un soberbio papel de Jude Quinn, el Dylan en blanco y negro psicodélico, atormentado, que conoce a [Allen Ginsberg](#) (en la mejor escena de la película) y que ametralla al público de [New Port](#) el día que electrificó [Maggie's Farm](#); que escribió [Tarántula](#) y que se estrella con su moto, inspira a [los Beatles](#) una divertida escena de [A Hard Day's Night](#), se enfrenta a Keenan Jones (periodista de la BBC) y le dedica [Ballad of a Thin Man](#). Cuando Jude Quinn canta Ballad of a Thin Man en el escenario, un espectador le grita 'Judas' como el 17 de mayo de 1966 en Manchester. Jude Quinn también ve por televisión cómo el periodista Keenan Jones desvela su verdadero nombre: Aaron Jacob Edelstein, igual que hizo Newsweek en octubre de 1963 descubriendo a Robert Zimmerman.

En la parte de Jack Rollins, destaca la entrevista a [Joan Baez](#) (interpretada por [Julianne Moore](#)) y la escena en la que, más adelante, se reconvierte en cristiano predicador. De joven, Jack Rollins es un rebelde anti-sistema que llega a decir que él se sintió [Lee Harvey Oswald](#), escandalizando al público que asiste a la entrega de su premio Tom Paine Award de manos del [National Emergency Civil Liberties Committee](#) en 1963.

El poeta es encarnado por [Ben Whishaw](#) que está siendo entrevistado. Ahí es cuando dice eso de *'yo acepto el caos, pero dudo que el caos me acepte a mí '*, después de afirmar ser [Arthur Rimbaud](#).

Y la filosofía del mito, el músico, el eterno homeless, cuyo paraíso está formado por un vagón de mercancías y el arma más letal, su guitarra; se refleja en el niño (interpretado por [Marcus Carl Franklin](#)), que sueña con ser [Woody Guthrie](#). Y en Billy, con un [Richard Gere](#) en el mejor papel de su vida, mezcla de ermitaño, forajido y redentor, en un ambiente sacado de [Pat Garrett y Billy the Kid](#) (mientras suena [One more cup of coffee](#)), cuya única familia es su perro; y que termina huyendo y tocando la guitarra, en el mismo viejo vagón de mercancías donde el niño afroamericano la tuvo que abandonar.

Una película, en definitiva, que no se aparta un ápice de la leyenda.

bi r a t n e o c y a n d n



Tags: [Bob Dylan](#)

51

Feb

2010



POR: ALEJANDRO LOMBILLA EN: [ACTUALIDAD](#)





En una gala sin muchas sorpresas, (Almodóvar aparte), en cuestión de premiados deja poco espacio para la opinión o la discrepancia.

En toda la gala y en todos los Goya concedidos **me chirría sobremanera el de mejor película Europea**; “Déjame entrar”, “La Clase” y “Bienvenidos al Norte” competían con la vencedora, “Slumdog Millionaire”, por el honor de salir victoriosas en la categoría y fué la cinta de Danny Boyle la que se llevó el premio al Reino Unido...¿de los miembros de la Academia que votaron en masa hay alguno que haya visto “[Déjame entrar](#)”? me da que no.

Estos son los afortunados con el Goya 2010:

Goya de Honor

* Antonio Mercero – Director y guionista

Mejor Director

Alejandro Amenábar *Ágora*

Daniel Monzón *Celda 211*

Fernando Trueba *El baile de la Victoria*

Juan José Campanella *El secreto de sus ojos*

Mejor Actriz Protagonista

Rachel Weisz *Ágora*

Penélope Cruz *Los abrazos rotos*

Maribel Verdú *Tetro*

Lola Dueñas *Yo, también*

Mejor Actor Protagonista

Luis Tosar *Celda 211*

Jordi Mollá *El cónsul de Sodoma*

Ricardo Darín *El secreto de sus ojos*

Antonio de la Torre *Gordos*

Mejor Película

Ágora

Celda 211

El baile de la Victoria

El secreto de sus ojos

Mejor Actor de Reparto

* Antonio Resines – *Celda 211*

* Carlos Bardem – *Celda 211*

* **Raúl Arévalo** – *Gordos*

* Ricardo Darín – *El baile de la Victoria*

Mejor Actor Revelación

* **Alberto Ammann** – *Celda 211*

* Fernando Albizu – *Gordos*

* Gorka Otxoa – *Pagafantas*

* Pablo Pineda – *Yo, también*

Mejor Actriz de Reparto

* **Marta Etura – Celda 211**

* Pilar Castro – Gordos

* Verónica Sánchez – Gordos

* Vicky Peña – El cónsul de sodoma

Mejor Actriz Revelación

* Blanca Romero – After

* **Soledad Villamil – El secreto de sus ojos**

* Leticia Herrero – Gordos

* Nausicaa Bonnín – Tres días con la familia

Mejor Dirección Novel

* Álvaro Pastor y Antonio Naharro – Yo, también

* Borja Cobeaga – Pagafantas

* David Planell – La vergüenza

* **Mar Coll – Tres días con la familia**

Mejor Guión Original

* Alberto Rodríguez Librero, Rafael Cobos – After

* **Alejandro Amenábar, Mateo Gil – Ágora**

* Daniel Sánchez Arévalo – Gordos

* Pedro Almodóvar – Los abrazos rotos

Mejor Música

* **Alberto Iglesias – Los abrazos rotos**

* Dario Marianelli – Ágora

* Roque Baños López – Celda 211

* Federico Jusid – El secreto de sus ojos

Mejor Montaje

* Nacho Ruiz Capillas – Ágora

* **Mapa Pastor – Celda 211**

* Carmen Frías – El baile de la Victoria

* Nacho Ruiz Capillas, David Pinillos – Gordos

Mejor Película Documental

* **Garbo: el espía – Edmon Roch**

* La mirada de Ouka Leele – Rafael Gordon

* Cómicos – Ana María Pérez, Marta Arribas

* Últimos testigos: Fraga y Carrillo – J.L. López, M. Martín

Mejor Diseño de Vestuario

* **Gabriella Pescucci – Ágora**

* Lala Huete – El baile de la Victoria

* Cristina Rodríguez – El cónsul de Sodoma

* Sonia Grande – Los abrazos rotos

Mejor Cortometraje de Ficción

* **Dime que yo – Mateo Gil**

* La Tama – Martín Costa

* Terapia – Nuria Verde

* Lala – Esteban Crespo García

Mejor Cortometraje Documental

* Doppelgänger – Benet Román

* Luchadoras – peli

* En un lugar del cine – Eduardo Cardoso

* **Flores de Ruanda – David Muñoz López**

Mejor Película Europea

- * Bienvenidos al norte – Dany Boon (Francia)
- * Déjame entrar – Tomas Alfredson (Suecia)
- * La clase – Laurent Cantet (Francia)
- * **Slumdog Millionaire – Danny Boyle (Reino Unido)**

Mejor dirección de Producción

- * **José Luis Escolar – Ágora**
- * Alicia Tellería – Celda 211
- * Cristina Zumárraga – Che, Guerrilla
- * Eduardo Castro – El baile de la Victoria

Mejor Fotografía

- * Álex Catalán – After
- * **Xavi Giménez – Ágora**
- * Carles Gus – Celda 211
- * Félix Monti – El secreto de sus ojos

Mejor Guión Adaptado

- * A. Skármeta, F. Trueba, J. Trueba – El baile de la Victoria
- * **Daniel Monzón, Jorge Guerricaechevarría – Celda 211**
- * E. Sacheri, J. J. Campanella – El secreto de sus ojos
- * J. Górriz, M. A. Fernández ... – El cónsul de sodoma

Mejor Canción

- * ‘Agallas vs. Escamas’ – Agallas
- * ‘Stick to the Man’ – Planet 51
- * ‘Spanish Song’ – Spanish Movie
- * **‘Yo también’ – Yo, también de Guille Milkyway**

Mejor Sonido

- * P. Glossop, G. Freemantle – Ágora
- * **S. Burmann, J. Fernández, C. Faruolo – Celda 211**
- * P. Gamet, N. Royo-Villanova... – El baile de la Victoria
- * A. Berenguer, M. Orts... – Mapa de los sonidos de Tokio

Mejor Dirección Artística

- * **Guy Hendrix Dyas – Ágora**
- * Antón Laguna – Celda 211
- * Verónica Astudillo – El baile de la Victoria
- * Marcelo Pont – El secreto de sus ojos

Mejor Maquillaje y Peluquería

- * **Jan Sewell, Suzanne Stokes-Munton – Ágora**
- * Raquel Fidalgo, Inés Rodríguez – Celda 211
- * J. A. Sánchez, P. Núñez – El cónsul de Sodoma
- * Ana Lozano, Massimo Gattabrusi – Los abrazos rotos

Mejor Cortometraje de Animación

- * Alma – Rodrigo Blaas
- * **La Dama y la Muerte – Javier Recio Gracia**
- * Margarita – Álex Cervantes
- * Tachaaan – C. del Olmo, M.Á. Bellot, R. Cano

Mejor Película Extranjera de habla hispana

- * Dawson: Isla 10 – Miguel Littín (Chile)
- * **El secreto de sus ojos – Juan José Campanella (Argentina)**
- * Gigante – Adrián Biniez (Uruguay)
- * La teta asustada – Claudia Llosa (Perú)

Mejor Película de Animación

- * Animal channel – Maite Ruiz de Austri
- * **Planet 51 – Jorge Blanco, Javier Abad, Marcos Martínez**
- * Cher ami – Miquel Pujol
- * Pérez, el ratoncito de tus sueños 2 – Andrés Schaer

Mejores Efectos Especiales

- * **Chris Reynolds, Félix Bergés – Ágora**
- * Raúl Romanillos, Guillermo Orbé – Celda 211
- * Salvador Santana, Álex Villagrasa – REC 2
- * Pau Costa, Lluís Castells – Spanish Movie

piratnec yandN



Tags: [Premios Goya](#)

